

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5BEM
INDIRIZZO	AFM
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 BEM

Libro di testo adottato: Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol.3, Giunti TVP editori

Altri materiali utilizzati: materiali caricati in piattaforma online e condivisi dal Docente

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1,2,3</p>	<p>I MODULO Il secondo Ottocento: Positivismo e Realismo (Flaubert), Naturalismo (Zola) e Verismo (Capuana, De Roberto, Serao, Verga)</p> <p>II MODULO Il secondo Ottocento: Carducci</p> <p>III MODULO Dal secondo Ottocento agli inizi del Novecento: Scapigliatura (Praga, Boito, Tarchetti), Decadentismo (d'Annunzio), il simbolismo (Baudelaire), Pascoli.</p>	<p>I MODULO A. Comte, La sociologia come «fisica sociale» (<i>Considerazioni filosofiche sulle scienze e gli scienziati</i>), p. 31; K. Marx – F. Engels, Oppressori e oppressi (<i>Manifesto del Partito comunista</i>), p. 32; F. Nietzsche, L'etica del superuomo (<i>Così parlò Zarathustra</i>), p. 37 G. Flaubert, Il sogno della città e la noia della provincia (<i>Madame Bovary</i>), p. 100; É. Zola, <i>J'Accuse</i> : la sfida di un intellettuale, p. 106; Alla conquista del pane (<i>Germinale</i>), p. 107; L. Capuana, Le inquietudini di un assassino (<i>Il marchese di Roccaverdina</i>), p. 110; F. De Roberto, Cambiare per non cambiare (<i>I Viceré</i>), p. 116; M. Serao, «Bisogna sventrare Napoli» (<i>Il ventre di Napoli</i>), p. 121; G. Verga, La lupa (<i>Vita dei campi</i>), p. 159; La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), p. 169; Il naufragio della <i>Provvidenza</i>, p. 187; Il commiato definitivo di 'Ntoni (<i>I Malavoglia</i>), p. 198.</p> <p>II MODULO Carducci, Pianto antico (<i>Rime nuove</i>), p. 63.</p> <p>III MODULO E. Praga, Preludio (<i>Penombre</i>), p. 79; A. Boito, Dualismo (<i>Il libro dei versi</i>), p. 83; I. U. Tarchetti, «Fui soldato» (<i>Una nobile follia</i>), p. 87; G. d'Annunzio, Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), p. 371; Il manifesto del superuomo (<i>Le vergini delle rocce</i>), p. 378; L'orbo veggente (<i>Notturmo</i>), p. 382; La pioggia nel pineto (<i>Alcyone</i>), p. 395; Ch. Baudelaire, Perdita d'aureola (<i>Lo spleen di Parigi</i>), p. 236; L'albatro, p. 276; Corrispondenze, p. 278; Spleen, (<i>I fiori del male</i>) p. 283; P. Verlaine, Arte poetica (<i>Allora e ora</i>), p. 239 A. Rimbaud, Vocali, p. 243; J.-K. Huysmans, La teoria dei colori (<i>Controcorrente</i>), p. 252; O. Wilde, Il segreto del ritratto (<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>), p. 259;</p>

	<p>IV MODULO Il primo Novecento: il romanzo europeo del primo Novecento (Joyce, Kafka), il romanzo in Italia (Svevo, Pirandello)</p> <p>V MODULO La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarismo (cenni, Rebora), Futurismo (Marinetti, Govoni), Ungaretti, Saba, Montale</p> <p>VI MODULO Letteratura e Grande guerra: tematico</p> <p>Guida alle tipologie d'esame Preparazione all'INVALSI.</p>	<p>G. Pascoli, L'eterno fanciullo che è in noi (<i>Il fanciullino</i>), p. 297; Lavandare, p. 328; X Agosto, p. 332, Temporale, p. 338; Il lampo, p. 338; Il tuono, p. 339 (<i>Myricae</i>)</p> <p>IV MODULO S. Freud, L'io non è più padrone di sé stesso (<i>Una difficoltà della psicoanalisi</i>), p. 427; C. Michelstaedter, Il bambino e l'ingranaggio: l'educazione come repressione (<i>La persuasione e la rettorica</i>), p. 430; G. Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti, p. 436; B. Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti, p. 437; J. Joyce, Leopold Bloom e sua moglie (<i>Ulisse</i>), p. 459; F. Kafka, L'arresto di K. (<i>Il processo</i>), p. 472; I. Svevo, Una serata in casa Maller (<i>Una vita</i>), p. 513; La Prefazione e il Preambolo, p. 530; Il vizio del fumo e le «ultime sigarette», p. 533; La morte del padre, p. 540 (<i>La coscienza di Zeno</i>); L. Pirandello, Il segreto di una bizzarra vecchietta (<i>L'umorismo</i>), p. 577; Il treno ha fischiato (<i>Novelle per un anno</i>), p. 582; Mia moglie e il mio naso (<i>Uno, nessuno e centomila</i>), p. 590; Una mano che gira una manovella (<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>), p. 594; Maledetto fu Copernico!, p. 615; Lo strappo nel cielo di carta, p. 619; La filosofia del lanterino, p. 622 (<i>Il fu Mattia Pascal</i>).</p> <p>V MODULO C. Rebora, Dall'immagine tesa (Canti anonimi), p. 696; F. T. Marinetti, Il primo Manifesto (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), p. 717; Bombardamento di Adrianopoli (<i>Zang Tumb Tumb</i>), p. 719; C. Govoni, Autoritratto (<i>Rarefazioni e parole in libertà</i>), p. 727; G. Ungaretti, Non gridate più (<i>Il dolore</i>), p. 745; Veglia, p. 753; Peso, p. 755; Fratelli, p. 757; Sono una creatura, p. 759; San Martino del Carso, p. 764 (<i>Il porto sepolto</i>); I fiumi, p. 761 (<i>L'allegria</i>); Mattina, p. 766 (<i>Naufrazi</i>); Soldati, p. 767 (<i>Girovago</i>) [<i>L'allegria</i>]; U. Saba, La poesia onesta (<i>Quello che resta da fare ai poeti</i>), p. 798; La capra, p. 811; Città vecchia, p. 813; Mio padre è stato per me «l'assassino», p. 817 (<i>Il Canzoniere</i>); E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (<i>Satura</i>), p. 850; Non chiederci la parola, p. 863; Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 868 (<i>Ossi di seppia</i>).</p> <p>VI MODULO F.T. Marinetti, L'esplosione della bomba, p. 782; E.M. Remarque, La fine di un commilitone, p. 785; E. Lussu, Basta!, p. 790; visione del film <i>Uomini contro</i> di Francesco Rosi.</p>
--	---	---

Le competenze specifiche della disciplina **Lingua e Letteratura Italiana**, come da Dipartimento di Materia, sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

COMPETENZA 2: Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"		
COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZE : T5 e T6	<i>Nucleo tematico Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i> "I valori della democrazia: diritti e doveri"	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni di Cittadinanza: G. Zagrebelsky, Le quattro guerre del nostro tempo da vincere (https://www.youtube.com/watch?v=H4MxzzZarIQ)• Dossier di approfondimento di storia relativo alla shoah• Visione dello spettacolo "Fino a quando la mia stella brillerà, di D. Palumbo-L. Segre, regia di L. Marangoni

Piove di Sacco, 15/05/2021

Il/La Docente _____ Monica Casadei _____

I rappresentanti degli studenti

